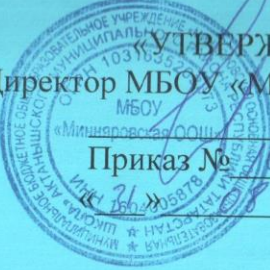


«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО нач.кл.
Басир Ф.А.Басирова
Протокол № 1
от «26» августа» 2020г

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
Гиздатуллина А.И.Гиздатуллина
«27» 08 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Минняровская ООШ»
МБОУ «Минняровская ООШ» И.Х.Исхаков
Приказ № 102
«31» 08 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 2 класса

Басировой Фидалии Агелиевны,

учителя начальных классов

МБОУ «Минняровская ООШ»

Актанышского муниципального района

Республики Татарстан

2020-2021 учебный год

планируемые результаты изучения предмета.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	Слушание музыки: узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. -уметь определять характер музыкального произведения, его образ, -иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, -знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), -иметь представления о балете, опере, произведениях для симфонического оркестра	-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности. -организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать. -использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. -владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности	Регулятивные УУД –принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; –планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; –эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; –выполнять действия в устной форме; –осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.	К окончанию 2 класса будут сформированы: эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; –образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); –интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности; –первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
Музыкальное время и его особенности.	-иметь представления о выразительных возможностях музыки с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.	-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира -оказывать помощь в организации и проведении школьных мероприятий, собирать музыкальные коллекции.	–понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; –воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; –выполнять действия в опоре на заданный ориентир;	–этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; –выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
Музыкальная грамота.	Хоровое пение -знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан -выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения		Познавательные УУД –осуществлять поиск нужной информации, используя	Учащиеся получают возможность для формирования:

«Музыкальный конструктор».	-соблюдать при пении певческую установку. использовать в процессе пения правильное певческое дыхание. -при пении осознанно употреблять твердую атаку -ясно выговаривать слова песни, поет гласные		материал учебника и сведения, полученные от взрослых; –расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); –ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;	–нравственно – эстетических переживаний музыки; –восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
Жанровое разнообразие в музыке.	округленным звуком, отчетливо произносит согласные; -исполнять одnogолосные произведения, Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) -уметь исполнять различные		ритмические группы в оркестровых партиях. –использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; –читать простое схематическое изображение;	–позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; –первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности;
Я – артист	Основы музыкальной грамоты. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Метроритм. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Лад: мажор, минор; Нотная грамота. диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав Интервалы в пределах октавы.		–различать условные обозначения; –сравнивать разные части музыкального текста; –соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями	–представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.
Музыкально-театрализованное представление	Метроритм. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Лад: мажор, минор; Нотная грамота. диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав Интервалы в пределах октавы. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст.		–осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); –работать с дополнительными текстами; –соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); –соотносить иллюстративный	

			материал и основное содержание музыкального сочинения; –соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; –строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки. Коммуникативные УУД –использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; –исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); –учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; –принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; –следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. –выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; –следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; –понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; –контролировать свои действия в коллективной работе; –проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.	
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета

№	Название раздела	Количество часов	Краткое содержание
1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	3	Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли). Народные инструменты разных регионов. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).
2	Широка страна моя родная	5	Государственные символы России, Республики Татарстана. (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (постепенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

3	Музыкальное время и его особенности	3	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, барабан, треугольник и др. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам
4	Музыкальная грамота	2	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.
5	«Музыкальный конструктор»	4	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С., Прокофьев и др.). Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и

			металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.
6	Жанровое разнообразие в музыке	13	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.
7	Я – артист	3	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ , включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально- исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико- ритмических рисунков.
8	Музыкальн	1	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

	о-театрализованное представление		Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.
--	---	--	---

Календарно- тематическое планирование

№	Раздел. Тема.	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1 четверть – 8 часов				
	Раздел 2 Широка страна моя родная	3 ч.		
	Раздел 3 Музыкальное время и его особенности	2 ч.		
	Раздел 4 Музыкальная грамота	1 ч		
	Раздел 5 Музыкальный конструктор	1ч		
	Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке	1 ч.		
1	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. <u>Прослушивание:</u> «Моя Россия» (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой), Знакомые песни о Родине, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского (вступление из оперы «Хованщина»). Мелодия	1	2.09	
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Куплетная форма в вокальной музыке. <u>Прослушивание:</u> «Здравствуй, Родина моя!», (Ю. Чичков, К. Ибряев), «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского (вступление из оперы «Хованщина»), Р.н.п. «Калинка». Исәнме, Туган илем! Россия!	1	9.09	
3	Гимн России. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. <u>Прослушивание:</u> Здравствуй, Родина моя!», (Ю. Чичков, К. Ибряев), «Гимн России», (А.Александров, С. Михалков), «Патриотическая песня» (М. Глинка, А.Машистов), Р.н.п. «Калинка», Россия гимны.	1	19.09	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано). Средства музыкальной выразительности. <u>Прослушивание:</u> «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского. «Марш» С.С. Прокофьева, «Сладкая греза» П.И. Чайковского и «Вечер» С.С. Прокофьева, «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. «Тарантелла» С.С.Прокофьева, «Здравствуй, Родина моя!», (Ю. Чичков, К. Ибряев). Музыкаль инструментлар.	1	23.09	
5	Природа и музыка. Прогулка. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. <u>Прослушивание:</u> «Дождик, дождик», «Заинька, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?». Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер». «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). Комбинированный урок. Табиғат һәм музыка.	1	30.09	
6	Танцы, танцы, танцы. Метроритм. Размер. <u>Прослушивание:</u> «Камаринская», «Вальс», «Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского. Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. «Менуэт» И.-С. Баха. «Начинаем перепляс» (С. Соснин, П. Синявский). Биюләр, биюләр, биюләр.	1	7.10	
7	Расскажи сказку. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы	1	14.10	

	в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. <u>Прослушивание:</u> «Нянина сказка» П.И. Чайковского, «Сказочка» С.С. Прокофьева. «Сказки гуляют по свету» (Е. Крылатов, М. Плещинский). Әкіят сөйләче.			
8	Колыбельные. Мама. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. <u>Прослушивание:</u> «Спят усталые игрушки» (А. Островский). «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов). «Мама». П. Чайковский. Бишек җырлары	1	21.10	
2 четверть – 7 часов Раздел 5 «Музыкальный конструктор» Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке Раздел 7 Я – артист.		1ч 5 ч. 1 ч		
9	Эти разные марши. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Такт. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком и по нотам. <u>Прослушивание:</u> «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского. «Марш» С.С. Прокофьева «Шествие кузнециков», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева. Маршлар.	1	28.10	
10	Великий колокольный звон. Песенность как отличительная черта русской музыки. <u>Прослушивание:</u> «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Ленгулова «Небосвод». «Вечерняя музыка», В. Гаврилина. Р.н.п. «Вечерний звон». «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова). Бөек чан авазы.	1	11.11	
11	Звучащие картины. Средства музыкальной выразительности. <u>Прослушивание:</u> «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргский. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина. Музыкаль картиналар.	1	18.11	
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). <u>Прослушивание:</u> М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский». Фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4). Рус жиренең иң изгеләре.	1	25.11	
13	Сергий Радонежский. Народные песнопения. Прогулки в прошлое. <u>Прослушивание:</u> Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского». «Народные песнопения о Сергии Радонежском». Напев Оптиной Пустыни. «О, Преславного чудесе». Халык җырлары.	1	02.12	
14	Жанр молитвы. Песенность как отличительная черта русской музыки. <u>Прослушивание:</u> Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви». Дога жанры.	1	9.12	
15	С Рождеством Христовым! Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ. <u>Прослушивание:</u> «Рождество Христово» (колядка). Рождественское чудо (нар. славянские песнопения), Рождественская песенка (П. Синявский) Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из второго акта. Добрый тебе вечер! Рождественская песенка (П. Синявский). Раиштуа Бәйрәме Белән!	1	16.12	

3 четверть (11 ч.)				
Раздел 7 Я – артист. Раздел 1 Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Раздел 3 Музыкальное время и его особенности. Раздел 4 Музыкальная грамота. Раздел 5 «Музыкальный конструктор». Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке. Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление.		1 ч 3 ч 1 ч. 1 ч 2 ч. 2 ч 1 ч		
16	Рождественские песнопения и колядки. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). <u>Прослушивание:</u> «Приходила, коляда-накануне Рождества»- колядка, «Тихая ночь». <i>Международный рождественский гимн Ф. Грубера</i> Раиштуа жырлары	1	23.12	
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Народные игры. Народные инструменты. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. <u>Прослушивание:</u> С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка». «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Рус халык уен кораллары.	1	13.01	
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Музыкальный фольклор. <u>Прослушивание:</u> Инструментальное исполнение народных наигрышей «Светит месяц», «Калинка». «Сочини песенку». Халык стилиндеге музыка	1	20.01	
19	Проводы зимы. Встреча весны. Годовой круг календарных праздников. <u>Прослушивание:</u> НРК. Вороний праздник. «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая». «Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», а также песенки-веснянки. Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей весны родного края. Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. Кыш озату бэйраме. Язны каршы алу.	1	27.01	
20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). <u>Прослушивание:</u> «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой). Хор козлят «Целый день поем, играем», заключительный хор «Семеро козлят». «Играем в музыкальный театр». Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”. Фрагмент из балета «Золушка», С.С. Прокофьева, «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Балалар музыкаль театры	1	3.02	
21	Волшебная палочка дирижера. Такт. Размер. <u>Прослушивание:</u> «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». Дирижерның тылсымлы таягы..	1	10.02	
22	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. <u>Прослушивание:</u> «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. . «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Свадебный хор «Лель таинственный». Сцена похищения Людмилы волшебником Черномором. "Руслан һәм Людмила «операсы»	1	17.02	.

23	Увертюра. Финал. Повторность и вариативность в музыке. Вариации. <u>Прослушивание:</u> <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Заключительный хор «Слава великим богам!» из финала оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония №40; Моцарт. Увертюра. Финал</i>	1	24.02	
24	Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк». Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). <u>Прослушивание:</u> <i>Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. Песни по выбору. С. Прокофьев «Петя һәм Буре» симфоник әкияте.</i>	1	2.03	
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Закрепление. Основы музыкальной грамоты <u>Прослушивание:</u> <i>Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. Песни по выбору. С. Прокофьев «Петя һәм Буре» симфоник әкияте.</i>	1	9.03	
26	Театр оперы и балета. Балет, опера. <u>Прослушивание:</u> <i>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». Опера һәм балет театры</i>	1	16.03	
4 четверть – 8 часов				
Раздел 2 Широка страна моя родная.		2 ч.		
Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке.		5 ч.		
Раздел 7 Я – артист.		1 ч.		
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Средства музыкальной выразительности. <u>Прослушивание</u> <i>Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»). «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»). «Балет невылупившихся птенцов». «Лиможский рынок». «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин). Выставкадан картиналар</i>	1	8.04	
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. Опера «Свадьба Фигаро». Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). <u>Прослушивание</u> <i>В. Боков «Звучит нестареющий Моцарт». Фрагменты двух увертюр: М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт «Симфония № 40». «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин). Моцарт яңгыры</i>	1	13.04	
29	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это - Бах. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Средства музыкальной выразительности. <u>Прослушивание:</u> <i>- «Менуэт» И. -С.Бах.- «За рекою старый дом» - «Токката» И.-С.Бах. Тылсыллы чәчәк-семицветик</i>	1	20.04	
30	Все в движении. Попутная песня. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. <u>Прослушивание:</u> <i>Тройка» Г.Свиридов - «Попутная песня» М.Глинка. Барысы да хәрәкәттә. Жыр юлдашы.</i>	1	27.04	
31	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Средства музыкальной выразительности Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная	1	4.05	

	основа). <u>Прослушивание:</u> Марш «Кавалерийская». Танец «Клоуны». Песня «Карусель» (слова И. Рахилло). «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). Г.В. Свиридов. «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина). Музыка кешелэрне бер-береңне аңларга өйрәтә. Ике лад			
32	Печаль моя светла. «Первый». Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Минем күңелем якты.	1	11.05	
33	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. <u>Прослушивание:</u> Свиридов «Весна. Осень». - «Жаворонок» М.Глинка.- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт. Композиторның дөньясы. Көйләр саякмаслармы соң?Арадаш аттестация	1	18.05	
34	Заключительный урок-концерт. Творческое соревнование <u>Прослушивание:</u> <i>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.</i> Йомгаклау дәресе-концерт	1	25.05	